

Disposition der Orgel im Konzertsaal Rieger Orgelbau, Schwarzach, 1996

Hauptwerk (I. Manual) C-c4	Positiv (II. Manual) C-c4	Récit (III. Manual) C-c4	Schwellwerk (IV. Manual) C-c4	Pedal C-g1
Principal 16'	Pommer 16'	Bourdon 16'	Salicional 16'	Untersatz 32'
Bourdon 16'	Principal 8'	Flûte harmonique 8'	Geigenprincipal 8'	Principalbaß 16'
Principal 8'	Holzgedeckt 8'	Bourdon 8'	Doppelflöte 8'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Quintade 8'	Gambe 8'	Lieblich Gedeckt 8'	Violonbaß 16'
Gedeckt 8'	Salicional 8'	Voix céleste 8'	Viola 8'	Oktavbaß 8'
Viola di Gamba 8'	Principal 4'	Préstant 4'	Aeoline 8'	Violoncello 8'
Oktave 4'	Rohrflöte 4'	Flûte octaviante 4'	Vox coelestis 8'	Gedecktbaß 8'
Spitzflöte 4'	Sesquialtera II 2 2/3'	Nazard 2 2/3'	Fugara 4'	Choralbaß 4'
Quinte 2 2/3'	Octav 2'	Doublette 2'	Flauto dolce 4'	Gemshorn 4'
Superoctav 2'	Waldflöte 2'	Octavin 2'	Quintflöte 2 2/3'	Hintersatz IV 2 2/3'
Cornet V	Larigot 1 1/3'	Tierce 1 3/5'	Piccolo 2'	Kontrafagott 32'
Mixtur major IV-V 2'	Sifflöte 1'	Fourniture IV-V 2 2/3'	Terzflöte 1 3/5'	Posaune 16'
Mixtur minor IV-V 1 1/3'	Scharff IV 1'	Basson 16'	Harmonia aetheria II-IV 2'	Fagott 16'
Trompete 16'	Dulcian 16'	Trompette harmonique 8'	Fagott 16' (durchschlagend)	Baßtrompete 8'
Trompete 8'	Trompete 8'	Hautbois 8'	Klarinette 8' (durchschlagend)	Clarine 4'
Trompete 4'	Cromorne 8'	Clairon 4'	Trompete 8'	
	(Tremolo)	(Tremolo)	Vox humana 8'	
			Glocken F-f 2	
			(Tremolo)	

Normalkoppeln mechanisch, folgende Koppeln auch elektrisch: III-I, IV-I, III-II, IV-II

Elektrische Koppeln: 16' IV, 4' IV, 16' IV-I, 16' III-I, 16' IV-II, 16' III-II, 4' IV-Pedal, 4' III-Pedal

Elektronischer Setzer 256-fach

Die Klangästhetik des Hauptwerks (I. Man.) und des Positivs (II. Man.) basiert auf den klanglichen Eigenschaften der Instrumente des mitteldeutschen Orgelbauers Gottfried Silbermann (1683-1753), dessen Orgeln Vorbild für Generationen von Orgelbauern gewesen sind.

Die Register des Récit (III. Man.) erlauben eine stilgerechte Ausführung französisch-symphonischer Orgelmusik eines César Franck oder Charles-Marie Widor.

Die Register des Schwellwerks (IV. Man.) stellen die adäquaten Klangfarben für die deutsch-romantische Orgelmusik, z.B. Max Regers, zur Verfügung.